



“MI HISTORIA ME HACE QUIEN SOY”

NATIONAL
TPS ALLIANCE



“UNA BREVE GUIA PARA LA RESISTENCIA NARRATIVA Y EL TRABAJO DE CABILDEO”

OLIMPIA BLANCO
(Facilitadora/es)

AGENDA DEL TALLER DE COMO CONTAR UNA HISTORIA

TALLER DE JOVENES -ANTPS WASHINGTON DC, 16 DE NOVIEMBRE DEL 2019

1

LA HISTORIA

Los Migrantes Ahora (Eduardo Galeano) La Historia del árbol .
El peligro de la Historia Única .

2

LOS ELEMENTOS DE UNA HISTORIA

Identificando el Poder
La historia de la Oposición

3

**¿QUIÉN ES MI AUDIENCIA Y PARA QUIÉN
VA DRIGIDA MI HISTORIA?**

-Diseña, escribe y comparte tu Historia
-Mi historia de vida/Historia Migratoria

4

EJEMPLOS DE HISTORIAS & MI HISTORIA

-La historia de María
-La historia de Ana
-Página en blanco (Mi historia)

LEAMOS LA SIGUIENTE HISTORIA....

DESDE SIEMPRE, LAS MARIPOSAS Y LAS GOLONDRINAS Y LOS FLAMENCOS VUELAN HUYENDO DEL FRÍO. AÑO TRAS AÑO. Y NADAN LAS BALLENAS EN BUSCA DE OTRA MAR. Y LOS SALMONES Y LAS TRUCHAS EN BUSCA DE SUS RÍOS. ELLOS VIAJAN MILES DE LEGUAS. POR LIBRES CAMINOS DEL AIRE Y DEL AGUA.

NO SON LIBRES. EN CAMBIO. LOS CAMINOS DEL ÉXODO HUMANO.
EN INMENSAS CARAVANAS, MARCHAN FUGITIVOS DE LA VIDA IMPOSIBLE.
VIAJAN DESDE EL SUR HACIA EL NORTE Y DESDE EL SOL NACIENTE HACIA EL PONIENTE,
LES HAN ROBADO SU LUGAR EN EL MUNDO. HAN SIDO DESPOJADOS POR SUS TRABAJOS Y
SUS TIERRAS. MUCHOS HUYEN DE LAS GUERRAS, PERO MUCHOS MÁS HUYEN DE LOS
SALARIOS EXTERMINADOS Y DE LOS SUELOS ARRASADOS.

LOS NÁUFRAGOS DE LA GLOBALIZACIÓN FEREGRINAN INVENTANDO CAMINOS. QUERIENDO CASA. GOLPEANDO PUERTAS: LAS PUERTAS QUE SE ARREN. MÁGICAMENTE. AL PASO DEL DINERO. SE CIERRAN EN SUS NARICES. ALGUNOS CONSIGUEN COLARSE. OTROS SON CADÁVERES QUE LA MAR ENTREGA A LAS ORILLAS PROHIBIDAS. O CUERPOS SIN NOMBRE QUE YACEN BAJO TIERRA EN EL OTRO MUNDO ADONDE QUERIAN LLEGAR.

SEBASTIÁN SALGADO LOS HA FOTOGRAFIADO. EN CUARENTA PAÍSES. DURANTE VARIOS AÑOS. DE SU LARGO TRABAJO. QUEDAN TRECIENTAS IMÁGENES DE ESTA INMENSA DESVENTURA HUMANA CAREN. TODAS. EN UN SEGUNDO.

SUMA SOLAMENTE UN SEGUNDO TODA LA LUZ QUE HA ENTRADO EN LA CÁMARA. A LO LARGO DE TANTAS FOTOGRAFÍAS: AFENAS UNA GUÍRADA EN LOS OJOS DEL SOL. NO MÁS QUE UN INSTANTITO EN LA MEMORIA DEL TIEMPO.

Los migrantes,

AHORA



EN GRUPOS O PAREJAS REFLEXIONES LO SIGUIENTE:

**¿QUÉ HISTORIA NOS CUENTA EL ESCRITOR?
¿POR QUÉ ES IMPORTANTE CONTAR ESA HISTORIA?
¿A QUIÉN IMPACTARÍA CONTAR ESTA HISTORIA?**

LEAMOS LA HISTORIA DE ESTE ÁRBOL...

EL ÁRBOL QUE RECUERDA

Siete mujeres se sentaron en círculo.
desde muy lejos, desde su pueblo de momostenango.
humberto ak' abal les haría traído unas hojas secas, recogidas
al pie de un cedro.

Cada una de las mujeres querió una hoja, suavemente,
contra el oído. Y así se abrió la memoria del árbol:
una sintió el viento soñándole la oreja,
otra, la fronda que suavecito se hamacaba,
otra, un batir de alas de pájaros,
otra, dijó que en su oreja llovía,
otra escuchó algún richito que corría,
otra, un eco de voces.

y otra, un lento rumor de pasos.



EN GRUPOS O PAREJAS REFLEXIONES LO SIGUIENTE:

¿QUÉ HISTORIA NOS CUENTA EL ÁRBOL?

¿SI YO FUERA ESE ÁRBOL QUE HISTORIA ME GUSTARÍA CONTAR?

¿SI ESE ÁRBOL FUERA UNA JOVEN CON TPS QUE HISTORIA PODRÍA CONTAR?

VIDEO... [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=SYITZ3BTOSU](https://www.youtube.com/watch?v=syitz3btosu)

"EL PELIGRO DE
LA HISTORIA ÚNICA"

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE



EN GRUPOS O PAREJAS REFLEXIONES LO SIGUIENTE:

¿QUÉ ME LLAMÓ LA ATENCIÓN DEL VIDEO?

¿HAY ALGUNA FRASE QUE HIZO ECO EN MI MENTE Y ME HA DEJADO PENSATIVA/O?

¿CÓMO DESDE SU EXPERIENCIA PERSONAL, DESDE SU QUEHACER COTIDIANO, SE PUEDEN PRESERVAR, VALIDAR Y DIFUNDIR ESAS HISTORIAS ÚNICAS?

"LAS HISTORIAS
TAMBIÉN PUEDEN
DAR PODER
Y HUMANIZAR.
LAS HISTORIAS PUEDEN
QUEBRAR LA DIGNIDAD
DE UN PUEBLO.
PERO TAMBIÉN PUEDEN
REPARAR LA
DIGNIDAD ROTA"



LOS 5 ELEMENTOS DE UNA HISTORIA



- 1. Conflicto:** Es como la columna vertebral de la narrativa, lo que define el drama, el punto de vista y hace que la historia sea interesante. ¿Por qué es interesante mi historia como una migrante "tepesiana"?



- 2. Personajes:** Son los sujetos, las protagonistas y las personas narradores de la historia. ¿Quién es o quiénes son esos personajes en la historia que quiero contar?



3. Imágenes. Son todas esas palabras que capturan nuestra imaginación con el uso de metáforas, anécdotas y descripciones que hablan a los sentidos y hacen que la historia sea precisa y se pueda palpar. ¿Qué imágenes vienen a mi mente? ¿Hay alguna anécdota en mi historia que quiero contar? ¿Cuál es esa primavera de la vida como inmigrante que quiero contar?



4. Prefiguración. Son aquellas maneras en que una historia proporciona pistas sobre su resultado. Es lo que quiero representar anticipadamente de algo que les quiero contar. Por ejemplo: las catástrofes naturales son la prefiguración de lo que serán el futuro de las migraciones debido al cambio climático.



5. Suposiciones Subyacentes. Son las partes no declaradas de la historia que deben ser aceptadas para creer que la narrativa es verdadera. ¿Por qué debemos creer tu historia? ¿Qué la hace auténtica y verdadera?

IDENTIFICANDO EL PODER



LA HISTORIA DE LA OPOSICION

PATRIA, PUEBLO, AMÉRICA,
NACIÓN, DIOS, CORAZÓN,
TERRORISMO,
RECUPERACIÓN,
DIOS...
PATRIA...



EN GRUPOS O PAREJAS REFLEXIONES LO SIGUIENTE:

¿CUÁL ES LA HISTORIA DE LA OPOSICIÓN ?

¿CUÁL ES SU OBJETIVO, AUDIENCIA, BLANCO Y BASE?

¿QUÉ HISTORIA TIENEN ELLOS/ELLAS ACERCA DE NOSOTROS?

“EL PODER TIENE LA CAPACIDAD DE CONTAR LA HISTORIA DEL OTRO Y QUE ESA HISTORIA SEA DEFINITIVA”.



"SI DESEA DESPOJAR A UN PUEBLO.
LA FORMA MÁS SENCILLA DE HACERLO
ES CONTAR SU HISTORIA Y COMENZAR
EN SEGUNDO LUGAR"

MOURID
BARGHOUTI



¿QUIÉN ES MI AUDIENCIA? ¿PARA QUIÉN VA DIRIGIDA MI HISTORIA?



DISEÑA, ESCRIBE Y COMPARTE TU HISTORIA



Cada persona tiene una historia

HISTORIA DE VIDA / HISTORIA MIGRATORIA

ORIGEN

TRÁNSITO

DESTINO

RETORNO

- Guerra
- Persecución
- Pobreza
- Desplazamiento
- Escasez
- Hostilidad
- viajes peligrosos
- Información limitada
- Incertidumbre
- Políticas cambiantes
- Detención no digna
- Condiciones inadecuadas de vivienda, alimentación y trabajo
- limitado acceso a servicios sociales y de salud
- situaciones de violencia y discriminación

3

A continuación, te ofrecemos una serie de preguntas que te pueden ayudar para el proceso de escribir tu historia:



- ¿Quién es usted?
- ¿De dónde es usted?
- ¿Cuándo se vino para los Estados Unidos?
- ¿Por qué se vino para los Estados Unidos?
- ¿Cómo se vino para los Estados Unidos?
- ¿Quiere compartir el estatus migratorio que ha tenido en los Estados Unidos?
- ¿Por qué participa en esta campaña o en esta lucha?
- ¿Qué quiere lograr?
- ¿Tiene algún mensaje, anécdota para las personas que van a leer o escuchar esta historia?
- ¿Tiene algún sentimiento muy emocional que le gustaría escribir o decir en esta historia y que lo quiere mantener de una forma privada?

Historia de María, una tepesiana de El Salvador

"Estamos luchando para poder continuar viviendo juntos aquí en los Estados Unidos.
Mi nombre es María, tengo 42 años. Yo nací y crecí en El Salvador. Cuando yo era pequeña trabajaba con mis padres en la agricultura y también iba a la escuela. Pero durante la guerra civil que duró 12 años mis padres no podían trabajar las tierras porque estaban en una zona bien peligrosa y mi familia llegó al punto de no tener que comer. La guerra pasó, pero mi familia perdió todos sus terrenos y todo lo que teníamos, no dejándonos otra salida más que buscar oportunidades en otro lugar.



Como muchos de nuestros compatriotas yo viaje a los Estados Unidos buscando un mejor futuro para mí y mi familia. Me vine indocumentada pues con la pobreza que vivía en El Salvador no tenía ninguna esperanza de poder conseguir una visa. Llegué aquí a la USA en 1998. Desde que llegué he tenido diferentes trabajos, limpieza, restaurantes y otros. También me case y ahora tengo 3 hijas. Los primeros años en la USA estaba indocumentada pero después me amparé al programa TPS el cual me ha protegido hasta ahora.

En el 2017 El presidente Trump decidió quitarnos el TPS a los que estamos protegidos por ese programa. Yo me puse muy triste y me preocupé por el futuro de mi familia pues mi esposo también tiene TPS. Me preocupe porque de mí y de mi esposo depende el futuro de mis hijas. Dentro de esa preocupación y buscando ayuda para entender lo que estaba pasando me encontré con otros TPSianos y TPSianas que también estaban teniendo la misma preocupación. Entonces nos unimos y formamos el Comité TPS para luchar por el futuro de mi familia.

Por ahora mi familia y otros compañeros y compañeras estamos luchando para poder continuar viviendo juntos aquí en los Estados Unidos. Nuestro objetivo es lograr la residencia permanente y si todos nos unimos lo podemos lograr. Esta es mi historia y espero que otros se animen a contar la suya también."

Historia de Flor, una tepesiana de El Salvador

"Hablar sobre un tema como este siempre ha sido difícil, porque entiendo que todos tienen sus propias opiniones. *Pero esta es mi verdad y quién soy.* Para aquellos que quizás no sepan, mis padres y yo emigramos a los Estados Unidos desde El Salvador en el año 2000. Desde que venimos aquí, nuestra familia ha crecido con un miembro más. Además, mi papá es dueño de su propia compañía de camiones. Estoy en camino de educarme con la esperanza de que algún día convertirme en abogada penal o criminalista. Tenemos un lindo perrito llamado "Coffee" (Café).



Mi familia ha podido permanecer legalmente y trabajar en los EE. UU. bajo el programa de Estatus de Protección Temporal (TPS). Sin embargo, la administración Trump ha eliminado este programa, para mi familia y para muchas otras familias de diferentes orígenes. La cancelación de TPS viene con tantas pérdidas emocionales y económicas.

No somos criminales ni monstruos, ni ninguna palabra que hayan escuchado últimamente para estereotipar negativamente a un inmigrante.

Mi familia es muy trabajadora como cualquier otra familia estadounidense, que paga impuestos y respeta la ley. Y si personalmente me conocieras, sabrías que la familia es todo para mí. Nunca imaginé estar separada de mi hermana debido al hecho de que nacimos en lados opuestos de la frontera. Gracias a la Alianza Nacional TPS por sacar a la luz nuestros problemas de todas las formas posibles. Y no puedo esperar para ver el día en que el Estatus de Protección Temporal se convierta en residencia permanente.

"PARA SOBREVIVIR, TENGO QUE CONTAR HISTORIAS"
(UMBERTO ECO)



LA IMAGINACIÓN CREA PODER,
TOMA ACCIÓN Y CAMBIA
LA HISTORIA.



Producción: Equipo de Educación Popular

Marlom Portillo, Elmer Romero, Olimpia Blanco & José Palma